இருதுருவங்கள்: சமுத்திரத்தின் ஒரு கரைத் துவியான் ஒலியும் உப்பும் கலந்திருப்பது போல சுகதுக்கங்கள் சமரசமாகக் கூடித்தாயுக் கொண்டிருக்கும். ராஜமாளிகையான் கைவம் பஞ்சி மெத்தையான் துளாதகங்கள் அரசன்; நடைபாதையில் மைகளான் கிழி மடக்கிக் கொண்டு தேய்வையும் பஷ்ணக் கூலன்; தீய படுக்கையான் கணவனை எதிர்பார்த்து உட்கார்ந்திருக்கும் மனைவியான் கண்களிலுள்ள கண்ணீர்; அந்தக் கணவனோடு யோக வாழ்வையத்தின் ஆழ்ந்த வேதியான் கொய்யையுள்ளது; வயாந்துக்காகத் தேடச் செல்லும் மனிதனின் கிருதயத்தில் உண்டாகும் பட்டபடவென்ற துயிப்பு; திருடனின் பயத்தினால் திடுக்கிட்டு வாதித்துக் கொள்ளும் சுகவோசியான தூனிகளின் பரிதாப்பு; செத்துப் போன கணவனின் மயயில் தலை வைப்பதாகக் கனவு கண்டு கிளம் மாதவியான் மகத்தில் பாதிபடிக்கும் துணுக்கம்; தன் அருகிலேயே தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் சான்பாரமனைவி கிறந்து போனதாகக் கனவு கண்டு கிளைஞனான கணவனான் மகத்தில் தோன்றும் வாகரம்; உலகத்தில் உள்ள பாய்பர வாழோதமான உணர்ச்சிகளாகக்கும்; கிளிப்தன் புய்களாகக்கும் * * அழைக்கப்படாத வருந்தினைப்போல வேண்டுமென்றே வந்த அன்னான் * சாங்காவான் சுயாவமே நறுமணமாக உருவெடுத்திருப்பது போல அவனைத் தோன்றியது * தியேயுவையான் ஓரனோ ஒரு உலகு, அவளை கையை கிவந்தகம், கடமையையே அணையும் கடன் வேந்தன் * கழறு, ஏடுக்கப் போய் நாம்பாக கிருந்தான் * நட்சத்திரம் போன் கிரீத வெண்ணம் கலியான் ஆகிய கிரம் தேவயமான் மறையும் * அவன் கண்ணுக்குச் சுருக்கப்புள் கிரை மேல் வைத்து ஆக்கம் வத்தனாரதொன்வாக தோன்யான் * கலையும் ஏழுதும் மானிட வாழ்க்கையின் எவும் அவர்கிறவர்கள். வாழ்க்கையான் ஏழும் கலையும் கிரதலை * ~~கலை~~ கலையும் ஏழுதுமின்று ஓரடி கூட ஏடுத்து வைக்கிறது தன்மையைக் கிரதல் என்று சொல்லமுடியாது * கியான்கை இன்றும் ஆகாத்மயமாகத், மனிதன் தன்மாகிய உயர்கிம் நாம்பய கூடம். அந்தக் கூடலான் எப்போதாவது ஒரு சமயம் கியான்கையைக் காட்டிலும் மேலானவன். கியான்கை ஜீவனன்றது. மனிதன் ஜீவனுள்ளவன். வாழ்க்கையோடு தான் வாழ்க்கையை சமரசப்படுத்த வேண்டும் * பாக்கியம் இப்பாடும் ரஸிகத்தன்மையில் ஒரு வருக்கு மற்றவர் தோன்றுவர்களுள்ள * சம்மா வாழ்வதிலும் ஆனந்தம் கிடைக்கிறது. இவை ஆகாயத்தையும், பச்சை மரங்களையும், பறவைகளின் கூவுகிற ஒலையையும், மலர்களின் நறுமணத்தையும், மரதேவான மனம்மீது நடப்பதில் கூட ஆனந்தமடைகிறது * மனிதர்களின் மனம் பாதாளத்தைக் காட்டிலும் அதிக தூரமானதா? * நீர் கிடக்கான் கடலையும், கிம்வாவாய்மான் பெண்மையுமே மேதங்களின் நிறங்கள் * கிடத கலைத்துயெண்கள் கிரிக் கிடப்பை யோன்றுவர்கள். ஆதன் மூலான் சம்மா ஒரு கிருதான் கிடக்கிறம். பண்பு மேதுவாகக் கிவ்பான கொம்மைகள் ஆதன் * மனிதன் தன்னைக் கொண்டதான் உலகத்தை அறிய வேண்டும் * கியான்கையாத் தேவ்மாகிய வேலையைப் போன்ற வேறு எப்பாடு வாழ்வதக்காவன் கண்டு. கவுகிய பாகிக் கொடுவுடன், ஒன்றுமுள்ள கடும் பாவனைகள், கவர்ச்சியை உண்டாக்கி கிடக்கிறது * ஆனந்தக்கே எதிர்புறத்தின் கை கிடங்களான் ஆன்மாவான் கர் கிப்பங்கள் போன் நன்றாக ஒன்றுவ. கை கிடங்களான் வானவு மரங்கள் ரஸ்ஜ கன்னிகைகளைப் போன் வாசையாகும் ஒன்றுகிறான் * மனிதன் ஒரு வேள்ள பளங்களை கிடைத்தாலும் கிடைக்கலாம் *